

## Efterpi Charalambidis le habla al amor y a la esperanza

Es difícil pronunciar su nombre pero muy fácil entablar una conversación amena con ella. Se trata de Efterpi Charalambidis, cineasta venezolana que ya mostraba lo grandiosa que serían sus creaciones cuando "Libertador Morales, el justiciero", su ópera prima, fue seleccionada para representar a Venezuela en el renglón de mejor película extranjera para los Oscar 2009. Antes de eso se había destacado con valiosos premios en dos cortometrajes importantes como "Niko's Restaurant" (2001), filmado en Nueva York, y "El Chancecito" (2003), hecho en Caracas. Ahora se destaca con "Qué buena broma, Bromelia" que se estrenó este fin de semana en las salas de cines y que habla de una mujer entrada a sus 40 años que aún cree en el amor, es engañada, pero muestra valor y determinación al tener un hijo con síndrome de Down.

### -¿EN "QUÉ BUENA BROMA, BROMELIA" SE JUNTAN EL AMOR Y EL INTERÉS?

-Depende del punto de vista del personaje. Digámoslo así: hay interés si lo vemos desde el punto de vista de la madre que quiere casar a su hija, la protagonista con más de 40 años sin pareja estable y sin hijos. Por el lado de Bromelia es el interés de la búsqueda de compañía y de sí misma para ser feliz. Entonces llega el tema del amor, que es inesperado. Ella se enamora de Pedro, quien le abre las puertas a esa esperanza de estar con ella y a hacerle compañía (por otro tema de interés), pero las cosas no resultan así. Entonces, se asume de una manera diferente desde el interés de cada personaje.

### -¿CÓMO ES EL PERSONAJE DE BROMELIA?

-La mamá de Bromelia es fuerte, dominante; una matriarca con conceptos rígidos acerca del modelo familiar, pero Bromelia tiene expectativas consigo misma. La vida la va llevando a otros caminos inesperados para abrir otros caminos y opciones, que no necesariamente tienen que regirse por lo que dice la familia o la sociedad para sentirse realizada.

### -¿CÓMO FUE EL RODAJE?

-Fueron ocho semanas y tres días adicionales de rodaje, todo en Caracas, en el centro. Rodamos también en los municipios Chacao y Sucre, en el Unicentro El Marqués. Recorrimos varios lugares. Es menos callejera que "Libertador Morales", eso sí.

### -CON EL TÍTULO LA GENTE PIENSA QUE ES COMEDIA, PERO ES DRAMA...

-Hay cierto humor dentro de la película. Ese drama puede generar una sonrisa porque hay humor dentro de nuestra vida. Es un poco de eso. La película como tal es un drama.



**Caracas tiene su Oficina N° 1**

Págs. 2-3

**Cultura Pop: Películas premiadas que hay que ver**

Págs. 3

**En caliente: Cine y eventos que enamoran**

Pág.4

# La "Oficina N° 1" se instalará en Caracas

El clásico de la literatura venezolana, "Oficina N° 1" de Miguel Otero Silva, pasó a las tablas.

La primera versión en el teatro se realizó hace 30 años, en 1992: se trataba de la obra de Larry Herrera, basada en la propia novela, bajo la dirección de Carlos Giménez.

Esta vez, Eduardo Viloria hizo una adaptación, pero cambió personajes y le dio vida a otros que están en el clásico, pues él sentía que querían hablar y no fueron visibilizados la pieza de Herrera.

"En mi versión está el tema del petróleo como eje central. Está más marcado. La versión de Larry es muy buena, me gustaban muchas cosas, pero ésta es más fidedigna, más apegada a la novela".

Bajo la producción del Teatro del Buenpaso y la Fundación Rajatabla, Viloria cuenta que esta obra habla de la relación e impacto del petróleo en los seres humanos: "lo interesante es que, cuando acabas de leer la novela, se puede ver que tiene una vigencia cíclica: es constante, se va repitiendo. Es algo premonitorio, que a su vez es casi arqueológico. Cuenta lo que pasó hace tanto tiempo; nos dice lo que está pasando y lo que vamos a repetir".

De hecho, la novela narra el nacimiento de un campo petrolero en torno al pozo Oficina N° 1, el primero del oriente de Venezuela. Sigue la transformación del pozo en un pueblo petrolero, que en la vida real corresponde a la ciudad de El Tigre, en el estado Anzoátegui, y su desarrollo anárquico.

## Música, actuación y reflexión

"Oficina N° 1" es la continuación de la historia de "Casas muertas", también de Otero Silva, que narra cómo un pueblo llanero venezolano quedaba en la miseria a consecuencia del llamado oro negro.

De hecho, esta zona geográfica parece ser un tema importante para Viloria, pues en enero de 2020 también había llevado a las tablas "Bodas de Sangre", original de Federico García Lorca, adaptada en los llanos venezolanos a principios del siglo XX y en formato musical.

"Me gusta mucho llevar a escena las obras que tengan un ambiente musical particular. Acá tengo a siete músicos en escena: contrabajos, dos cuatros, una bandola, una marimba y un chelo".

Pero "Oficina N° 1" no es realmente un musical sino una obra con música en vivo, que ofrece ese juego de ritmos tradicionales venezolanos (oriental, de los llanos centrales, jazz, danzones y guaracha) con cierto acento extranjero y otros sonidos foráneos con acento venezolano.

Viloria señala que el montaje no mantendrá interacción con el público sino que es absolutamente clásica: mantiene la estructura de la cuarta pared pero que está llena de poesía y de confrontación, y busca que los espectadores salgan reflexionando.

En el espectáculo estarán en escena 34 actrices y actores, entre los que destacan Gerardo Luongo, Marisol Matheus, Ramón Goliz, Jennifer Flores, Javier Gonzáles, Benigno Acuña, Pedro Pineda, Iliana Hernández, Nelson Lehman, Gonzalo Velutini, Verónica Meneses, Reynaldo Rivas, Belinda Lozada, William Cua, Lady Herrera, Nathaly Ordaz, Jaqueline Rosas y César Núñez. Y entre músicos y productores son 53 personas que trabajan laboriosamente en el montaje.



### Con exposición y foros

"Serán dos horas de obra sin intermedio en un espacio íntimo, con elementos escenográficos que muestran esa geografía que ve como pueblo.

Se usan muchas tramoyas y la idea es que el público se imagine a través de la puesta en escena a las calles de El Tigre.

Hay mucho parlamento y es multidisciplinario: hay bailes, canciones y recreaciones de situaciones vivas de los pueblos como fiestas patronales, confrontación social y más: "esa efervescencia y padecimiento de las personas van a estar muy evidentes en escena".

Pero este proyecto no solo es una obra de teatro: también cuenta con una exposición, actividad infantil y foros.

Estos foros serán los jueves y viernes de manera gratuita, a las 3:00 de la tarde, para mostrar cómo el petróleo está presente en nuestras vidas, las formas como el venezolano comenzó a abastecerse, cómo cambió el patrón de compra y cómo la música fue influenciada también por el boom petrolero, entre otros temas.

La obra se presentará los viernes a mitad de precio a las 5:00 de la tarde, los sábados a las 4:00 y los domingos a las 11:00 de la mañana, hasta el 27 de febrero en el Centro Cultural Chacao.



## Cultura Pop

### Estas son las películas premiadas que hay que ver

Esta semana dirán cuáles son las películas nominadas a la 94ª edición de los Premios Oscar, que se celebrará en el Dolby Theatre de Hollywood en Los Ángeles, Estados Unidos, el 27 de marzo. Como siempre, los Globos de Oro son la antesala a los Premios de la Academia: dan pistas de las películas que podrían ser premiadas en la Meca del Cine y que son buenas alternativas para ver en las plataformas de streaming por suscripción.

"**El poder del perro**" fue la ganadora de los Globo como mejor película dramática, mejor dirección para Jane Campion y mejor actor de reparto para Kodi Smit-McPhee. Con apariencia de western, trata la cruel guerra de Phil contra Peter, el hijastro afeminado de su hermano George. Está en Netflix y es dura competidora para ganar varios Oscar.

Steven Spielberg vuelve a dar de qué hablar con el remake de "**Amor sin barreras**", que fue un éxito en 1961 al estar inspirada en la historia de Romeo y Julieta con dos familias de diferentes raíces étnicas, enfrentadas en un barrio neoyorkino. Para ese entonces, la película original obtuvo 10 Oscar, incluyendo mejor película a Robert Wise y Jerome Robbins. Se puede ver gratis en Movieland TV. La versión de Spielberg ganó tres Globos como mejor película de comedia o musical, mejor actriz para Rachel Zegler y actriz de reparto para Ariana DeBose. Se espera el estreno en HBO Max y Disney+. Es otra de las candidatas para ganar.

En cuanto a la mejor película de animación, "**Encanto**" se las trae. Es una bonita cinta que muestra los encantos mágicos de una casa y de los miembros de su familia, pero que luego demuestra las imperfecciones de sus relaciones y el peligro de perder el hogar. Está en Disney+.

Por su parte, "**Conduce mi auto**", dirigida por Ryûsuke Hamaguchi, ganó como mejor película extranjera en los Globos y obtuvo el de mejor guión en el Festival de Cine de Cannes. Por eso apunta como otra posible nominación al Oscar.

El filme cuenta la historia de un actor y director de teatro que está casado pero vive dos tragedias y eso lo lleva a montar una obra en un festival en Hiroshima, donde una mujer es su chofer. Allí ambos comparten recuerdos. La película solo se lanzó en cines y se espera que pronto esté en las plataformas de streaming.



# En Caliente



Música

## Willie González le canta al amor

El cantante y compositor puertorriqueño Willie González, el mismo de "Pequeñas cosas", regresa a Venezuela para ofrecer lo mejor de la salsa y celebrar el Día del amor. En el espectáculo también se presentará Joseph Amado para hacerle un tributo a Hector Lavoe, así como "El Arabito de la Salsa" Samir Bazzi y la cantante Ariana Dao.

¿Dónde? Salón Real del Hotel Eurobuilding de Caracas.

¿Cuándo? 11 de febrero.

¿A qué hora? 8:00 pm

¿Y el pago? Información en @totalshowve y @globaleseventos



TV

### Volvieron las "Amazonas"

Vuelven a transmitir "Amazonas" como parte de un ciclo especial de grandes telenovelas. Se trata de un clásico de la televisión venezolana que protagonizaron la recordada Hilda Carrero y Eduardo Serrano en una historia de César Miguel Rondón. Son tres Amazonas que luchan desesperadamente por su felicidad: las otras dos son Corina Azopardo y Alba Rovessi.

¿Dónde? Venevisión.

¿Cuándo? Todos los días.

¿A qué hora? 10:00 pm

¿Y el pago? Es canal de señal abierta.



Comedia

### Cástate conmigo

La famosa estrella del pop Kat Valdez (Jennifer Lopez), se queda plantada por su prometido, la super estrella del rock Bastian (Maluma), momentos antes de su boda en un concierto en el Madison Square Garden. Desesperada, Kat escoge a un fan cualquiera (Owen Wilson) de la multitud y se casa con él, provocando una serie de divertidos enredos.

¿Dónde? Salas de cine comercial.

¿Cuándo? Desde el 18 de febrero.

¿A qué hora? Ver horarios en la web.

¿Y el pago? En web o taquillas de Cines Unidos y Cinex.



Musical

### Enamoramiento celestial

La exitosa comedia musical "La Llamada" regresa con una nueva temporada que trata sobre la fe, la amistad, el primer amor, la búsqueda de la identidad, el electro-latino y Whitney Houston. Está protagonizada por Dora Mazzone, La Vero Gómez, Cristina Mosquera, Stefany Prado y Henrys Silva, bajo la dirección de Guido Villamizar.

¿Dónde? Centro Cultural BOD.

¿Cuándo? 18, 19 y 20 de febrero.

¿A qué hora? Viernes 7:00 pm; sábado y domingo 5:00 pm.

¿Y el pago? En taquillas del centro cultural o Ticket Mundo.



### Taller-montaje Teatro Abierto Caracas

El Teatro Abierto Caracas abrió las inscripciones para el Taller-montaje 2022, que se realizará en febrero, dirigido a niñas, niños y jóvenes de 8 a 17 años para iniciarse en técnicas del oficio teatral, el trabajo corporal, la danza e improvisación hasta llegar a un montaje final en un teatro. También habrá otro taller intensivo para adultos, a realizarse del 8 al 31 de marzo.

¿Dónde? Sede del teatro en la urbanización Bello Campo.

¿Cuándo? Inscripciones abiertas.

¿A qué hora? Información en IG: @teatroabiertocaracas

¿Y el pago? ENIG o en teatroabiertocaracas.org



### Concierto Feliz día de los enguayabaos

Eudomar Chacón le cantará al amor despedido en su espectáculo musical "Feliz Día de los Enguayabaos", en el que se pasará por temas de su autoría y por una selección del repertorio latinoamericano popularizado por Luis Miguel, Julio Jaramillo, Armando Marzanero, La Lupe, Juan Luis Guerra, Simón Díaz, La Sonora Matancera, Pedro Infante y Tito Rodríguez.

¿Dónde? Centro Cultural BOD.

¿Cuándo? 20 de febrero.

¿A qué hora? 11:30 am

¿Y el pago? En taquillas del centro cultural o Ticket Mundo.



### Cine Fuera del mapa

Basada en una de las series de videojuegos más vendidas de todos los tiempos, "Uncharted" ("Fuera del mapa" en español) presenta al astuto Nathan Drake (Tom Holland) y muestra su aventura en la búsqueda del tesoro junto a Victor "Sully" Sullivan (Mark Wahlberg). Los dos buscan "el mayor tesoro jamás encontrado" y al hermano perdido de Nathan.

¿Dónde? Salas de cine comercial.

¿Cuándo? Desde el 18 de febrero.

¿A qué hora? Ver horarios en la web.

¿Y el pago? En web o taquillas de Cines Unidos y Cinex.



### Celebración Los 45 del Sonero Clásico del Caribe

El Sonero Clásico del Caribe, Patrimonio Cultural de la Nación desde 2017, conmemora 45 años de trayectoria musical con un concierto antológico. Bajo la dirección de Pablo Landaeta, hijo del percusionista, luthier e inventor de las maracas de cuero, Carlos Emilio Landaeta "Pan Con Queso", presentará un repertorio innovador.

¿Dónde? Centro Cultural BOD.

¿Cuándo? 12 de febrero.

¿A qué hora? 4:00 pm

¿Y el pago? En taquillas del centro cultural o Ticket Mundo.



### Radio La hora del cine

El actor Carlos Daniel Alvarado no se quedó con las ganas e incursionó en la radio para hablar de una de las cosas que más le gusta: las películas. Es así como nació "La hora del cine" que ofrecerá datos, cuentos, reseñas y críticas de lo mejor de las producciones mundiales, con mucho énfasis, por supuesto, en las cintas venezolanas.

¿Dónde? RNV Activa 103.9 FM y RNV Informativa 91.1 FM.

¿Cuándo? Todos los viernes.

¿A qué hora? 8:00 pm

¿Y el pago? Ninguno.



### Evento Er conde enamora'o está "enamora'o"

El humorista venezolano arranca este 2022 con una presentación divertida que promete ser inolvidable. Se trata de "Er conde enamora'o", que tendrá como invitado especial a Ricardo de Castro, quien le hará un homenaje a Juan Gabriel.

¿Dónde? Hotel Eurobuilding.

¿Cuándo? El 18 de febrero.

¿A qué hora? 8:00 pm

¿Y el pago? Info en @totalshowve y @globaleseventos.