

Luis Alberto Lamata: El cine venezolano debe ganar nuevas pantallas

El cine venezolano cumple 125 años y este fue un buen tema para que el director, guionista y productor de cine y televisión Luis Alberto Lamata hablara acerca de la evolución de nuestras producciones criollas.

El creador de "Jericó", "Desnudos con naranjas", "Taita Boves", "Miranda regresa" y "Azú", entre otras películas importantes, además de la serie "Carabobo, caminos de libertad", cuenta su visión acerca de las dificultades que tuvo la vieja escuela de cineastas y las facilidades con las que cuentan las nuevas generaciones.

¿CÓMO HA EVOLUCIONADO EL CINE VENEZOLANO EN ESTOS 125 AÑOS?

-Lo primero que celebro es la enorme voluntad, el coraje inagotable de nuestros realizadores a lo largo de todos estos años. No importa las circunstancias, siempre han estado ganados a crear, a producir, a presentar películas. Ha habido décadas mejores y peores, pero siempre está la enorme voluntad de crear, de tomar la realidad del país y del mundo para contarla a través del cine.

¿CÓMO VE LAS PRODUCCIONES NACIONALES DE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS?

-Muy interesante, sobre todo porque se sigue ampliando la temática de las películas y los tonos. Siento que cada vez ocupamos nuevos espacios dramáticos y estéticos, y esto es importante porque siempre se busca contar historias de manera novedosa. Es un esfuerzo colectivo: cada quien, desde su perspectiva actual, cuenta muchos dramas, comedias, terror. Esto es muy interesante.

¿YA NO SE MUESTRA TANTA VIOLENCIA COMO ANTES?

-Eso es relativo. Hubo una época en la que esas películas que tenían que ver con el tema de violencia urbana, de violencia en nuestros barrios, eran las que más se veían, tenían mayor interés del público, pero otros cineastas que tocaron temas distintos no lo consiguieron. Entonces se crea la falsa percepción de que todas las películas eran de violencia y no era así. Sin embargo, la violencia urbana siempre será un asunto que al cine venezolano le interesa porque es parte de nuestra realidad.

¿QUÉ LE HACE FALTA AL CINE VENEZOLANO?

Mayor continuidad: que todos los años pudiéramos estrenar un número de películas importantes. En un año muy bueno se estrenaron más de 20 películas. Después caemos a 3 ó 4. Hay que estabilizar ese número y que nuestra películas tengan la mayor difusión, no solo en las salas de cine, que es la manera más hermosa de ver películas, sino ganar otros espacios en canales de señal abierta, cable, satélite y streaming. El esfuerzo es ganar nuevas pantallas, que el espectador se acerque a una película producida en Venezuela.

¿Y QUÉ LE SOBRA A NUESTRO CINE?

-Vemos muchos jóvenes cineastas que les sobra talento y eso nunca está de más.

¿CÓMO VE A LA GENERACIÓN DE RELEVO?

-La veo muy bien. Siento que por ahí hay talento de sobra porque es una generación, a diferencia de la mía, que tiene cámaras desde pequeños. Es un fenómeno mundial porque las cámaras están también en el teléfono, algo que no vivimos nosotros. Esta generación tiene cine, imagen, montaje, narrativa audiovisual, que es tremenda, extraordinaria. Esta generación tiene mayor cultura audiovisual.

¿POR QUÉ CREE QUE TIENE MAYOR CULTURA AUDIOVISUAL?

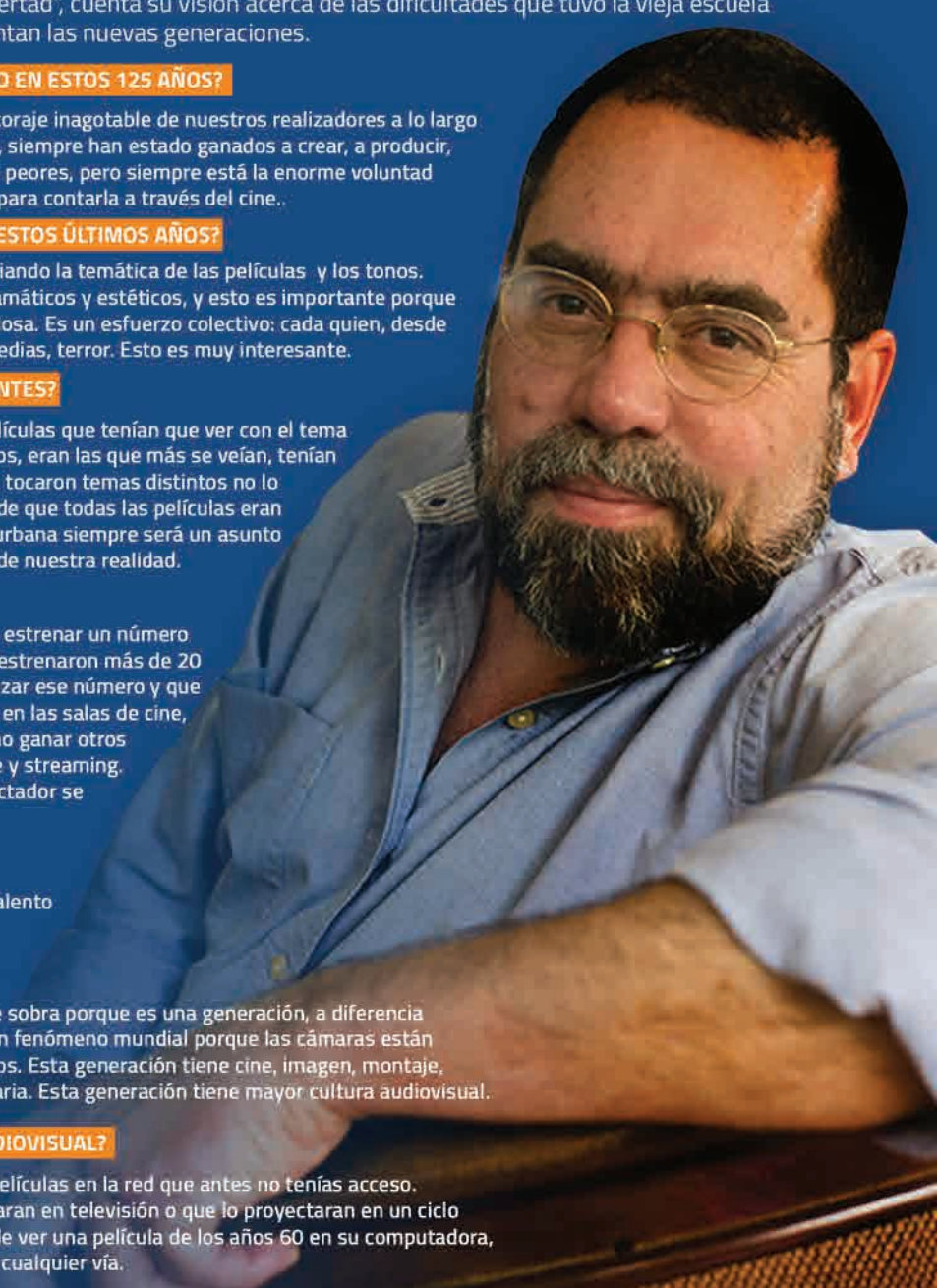
-Contribuyen las universidades y una cantidad de películas en la red que antes no tenías acceso. Si querías ver un clásico, debías esperar que lo pasaran en televisión o que lo proyectaran en un ciclo de la Cinemateca Nacional. Hoy día un chamo puede ver una película de los años 60 en su computadora, al igual que los últimos estrenos. Tiene acceso por cualquier vía.

Las películas criollas son las que mandan

Págs. 2-3

En caliente: De Los Diablitos del Vallenato al turismo en bicicleta

Pág.4



Trabajo especial

Películas criollas a la carta que valen la pena volver a ver

El cine venezolano cumple 125 años en conmemoración a la primera proyección de dos cortometrajes del realizador Manuel Trujillo Durán en el Teatro Baralt de Maracaibo, ocurrido el 28 de enero de 1897: "Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa" y "Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo".

Es por eso que todos los 28 de enero, realizadores audiovisuales, cineastas, productores, actrices y actores festejan en grande nuestras producciones criollas.

Esta vez todo el sector cinematográfico lo celebrará el mismo 28 de enero en La Casona Cultural Aquiles Nazoa, ubicada en la urbanización La Carlota, con la proyección de "Qué buena broma Bromelia", de Efterpi Charalambidis, película que luego será estrenada en lats salas de cine comercial a partir del 11 de febrero.

Pero el festejo no se queda ahí: se conoció que se están realizando talleres en torno al mundo cinematográfico en todo el país y que, además, ya está todo listo para que se ruede la próxima película de Román Chalbaud: "Muñequita linda", con guión de Luis Britto García.

Asimismo, se realizará la XVI edición del Festival Nacional e Internacional del Cortometraje "Manuel Trujillo Durán" desde la Universidad del Zulia y con el apoyo del Circuito Gran Cine.

Por supuesto, habrá más sorpresas que se anunciarán próximamente. Mientras, hicimos un recuento de las cintas que valen la pena volver a ver para honrar a nuestro cine.

Las más taquilleras

"Homicidio culposo" de César Bolívar (1984) fue la película más vista en el país con 1 millón 332 mil 160 espectadores, tomando en cuenta que se trataba de un tem escandaloso y polémico basado en la tragedia de Marco Antonio Etedgui, actor que murió desangrado por error en plena obra de teatro. En el drama, un policía intenta descubrir ese caso inexplicable.

Durante 30 años estuvo invicta esta cinta de Bolívar como la más taquillera hasta que fue destronada en 2014 por la comedia romántica "Papita, maní, tostón", dirigida por Luis Carlos Hueck, con cifra récord de 1.963.095 espectadores. Por supuesto, en 1984 la población ascendía a 16 millones 700 mil habitantes, mientras que en 2014 llegaba a los 30 millones.

La tercera cinta más vista es "Secuestro Express" de Jonathan Jakubowicz (2005) con más de 936 mil espectadores; la cuarta es "El Pez Que Fuma" de Román Chalbaud (1977) con 883 mil boletos vendidos y la quinta es "Libertador" de Alberto Arvelo (2013) con 700 mil.



Las más viejas e impelables

"Araya", de Margot Benacerraf (1959), siempre será una de las primeras opciones que los más cinéfilos recomendarán. Se trata de un buen paso del cine documental que muestra las riquezas de esa península y las condiciones de vida de tres familias. No en vano, ganó la Cámara de Oro en el Festival de Cannes de ese año.

Una de las cintas más aclamadas en el país y que ha sido considerada la más representativa del cine venezolano ha sido "El pez que fuma", de Román Chalbaud (1977), que cuenta historias de un burdel en La Guaira, propiedad de "La Garza".

Otra película que no hay que dejar de ver es "La empresa perdona un momento de locura", de Mauricio Walerstein (1978), comedia que en 90 minutos muestra a un trabajador de una fábrica que ha sido fiel durante los últimos 20 años, pero que un buen día es víctima de un ataque de nervios y es enviado con una psiquiatra.

Por otro lado, "Simplicio", dirigida por Franco Rubartelli (1979), tampoco puede dejarse a un lado: fue filmada en las orillas de la bahía de Juan Griego y muestra una hermosa y sencilla historia de un viejo pescador de Margarita con un niño abandonado que rescató.

"País portátil", de Iván Feo y Antonio Llerandi (1979), también es recomendable. Basado en el libro de Adriano González León, muestra a un estudiante de derecho que se involucra en guerrillas urbanas y se va por los recuerdos. Las escenas muestran varias épocas de la historia venezolana.

Asimismo, "La casa de agua", de Jacobo Penzo (1984), deja ver cómo un conflictivo poeta oriental lucha por desenvolverse con libertad en el régimen de Juan Vicente Gómez.

Y "Oriana", de Fina Torres (1985), también resulta una joya para el espectador, pues muestra las historias paralelas del presente de María y el pasado de su difunta tía Oriana.

Por último, indiscutiblemente hay que volver a ver la historia de amor entre un indio y una aristócrata que se presenta en "Desnudo con naranjas", de Luis Alberto Lamata (1994); al igual que "Amaneció de Golpe", de Carlos Azpúrua (1998), que muestra varias historias en medio de un intento de golpe de Estado; y, por supuesto, "Cien años de perdón" (1998), cinta venezolana del cineasta argentino Alejandro Saderman: una excelente comedia negra que debe verse para volver a reír con las peripecias de cuatro amigos que decidieron robar un banco, pero en plena operación se dieron cuenta que las bóvedas ya habían sido saqueadas. Allí comienza el enredo.

Por supuesto, la lista es más larga, pues el cine venezolano ha aportado mucho a la excelencia en temas, actuación, guión, dirección y más. Por eso, los realizadores siguen poniendo de su parte a la hora de producir cintas y los cinéfilos están allí para apoyar al talento nacional.

Las más recientes y exitosas

No se pueden dejar por fuera otras cintas importantes.

Cada una ha obtenido varios premios internacionales:

"Postales de Leningrado" de Mariana Rondón (2007).

Galardonada en el Festival de Cine de América Latina de Biarritz como mejor largometraje.

"La hora cero" de Diego Velasco (2010).

Ganó ópera prima, premio del público y de exhibidores en el Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño 2011.

"Azul y no tan rosa" de Miguel Ferrari (2012).

Ganadora del Premio Goya a la mejor película iberoamericana 2013.

"La casa del fin de los tiempos" de Alejandro Hidalgo (2013).

Ganó como mejor película en el Palm Beach International Film Festival.

"La distancia más larga" de Claudia Pinto Emperador (2014).

Se llevó mejor ópera prima de ficción iberoamericana en los Premios Platino.

"Desde allá" de Lorenzo Vigas (2015).

Ganadora del León de Oro a la mejor película en La Mostra de Venecia.

"Uma. Más allá del amor" de Alain Maiki (2017).

Arrasó en el Monaco International Film Festival como mejor película, montaje, actriz, actor de reparto y actriz de reparto.

"Un destello interior" de Luis y Andrés Rodríguez (2020).

Se llevó 11 estatuillas del Festival de Cine Venezolano 2020, incluyendo mejor película, dirección y guión.

"Especial" de Ignacio Márquez (2020).

Ganó nueve premios del Festival de Cine Venezolano 2021, incluyendo mejor película y dirección.



En Caliente



Concierto

Los Diablitos van al Nuevo Circo

Después de muchos años de ausencia, regresan a Venezuela Los Diablitos de Colombia, referencia del vallenato, premiados con ocho discos de oro, tres de platino y uno doble de platino por sus ventas y éxitos. Estará como invitado especial el grupo Vallenato 24K.

¿Dónde? En La Arena del Nuevo Circo de Caracas.

¿Cuándo? 5 de febrero.

¿A qué hora? 5:00 pm.

¿Y el pago? Taquillas del Nuevo Circo y en instagram de @EnyMusicvzla.



Documental

In Memoriam 2022, descubriendo a Anna Frank

El documental "Descubriendo a Anna Frank. Historias paralelas" se puede descargar gracias a la organización Espacio Anna Frank, que proyectará otros audiovisuales en plazas de Caracas y en la Concha Acústica de Belle Monte con el apoyo de la Embajada de Suiza en Venezuela y el Circuito Gran Cine.

¿Dónde? www.espacioannafrank.org

¿Cuándo? Desde el 27 de enero hasta el 5 de febrero.

¿A qué hora? Ver programación.

¿Y el pago? Las actividades son gratuitas.



Música

Manuel Gamez viene "Profundo"

El pianista, productor, compositor y arreglista Manuel Gamez ofrecerá una reunión musical que celebrará el latín jazz venezolano de exportación. Estará acompañado del baterista Andrés Briceño, el guitarrista Juan Ángel Esquivel y el bajista Rubén Paiva.

¿Dónde? Auditorio del Centro Cultural BOD.

¿Cuándo? 5 de febrero.

¿A qué hora? 5:00 pm.

¿Y el pago? En la taquilla del BOD o Ticket Mundo.



Cine

El Callejón De Las Almas Perdidas

Dirigido por Guillermo Del Toro, está ambientado en Nueva York de 1940. Allí, el estafador Stanton Carlisle (Bradley Cooper) se une a una vidente (Cate Blanchett) para robar a un peligroso millonario. La película está basada en una novela escrita por William Lindsay Gresham.

¿Dónde? En las salas de cine comercial.

¿Cuándo? A partir del 28 de enero.

¿A qué hora? Ver horarios en la web.

¿Y el pago? En web o taquillas de Cines Unidos y Cinex.



Talleres

Tradición en línea

Tradición en línea, de la Fundación Bigott, ofrece el primer ciclo de talleres on line de este año con diferentes opciones de nuestra cultura popular. Dictarán talleres de música, gastronomía, canto, tradiciones y cultura vinculados a la tradición venezolana, además de cuatro para niños.

¿Dónde? A través de la aplicación moodle.

¿Cuándo? Del 24 de enero hasta el 20 de febrero.

¿A qué hora? Ver en la web y redes de la Fundación Bigott.

¿Y el pago? Todos los talleres son gratuitos.



Actividades

Encuentros y turismo sobre dos ruedas

El movimiento de ciclistas tiene su Instagram. En Descapada Tours verán todas las opciones de actividades como yoga, la biciescuela con préstamo de bicicletas, rutas para hacer turismo sostenible desde Caracas hasta en la playa y el sitio de encuentro: Bicafé de la Galería de Arte Nacional.

¿Dónde? @descapadaturismo

¿Cuándo? De martes a domingo desde las 11:00 am.

¿A qué hora? Ver horarios en Instagram.

¿Y el pago? Depende de la actividad pero es bien accesible.



Ficción

Jared Leto es Morbius

Ambientada en el universo de Spider Man, esta película se centra en el científico bioquímico Michael Morbius, interpretado por Jared Leto. Se trata de uno de sus villanos más icónicos que padece una extraña enfermedad en su sangre. Luego se convierte en un vampiro y tiene capacidades sobrehumanas.

¿Dónde? En las salas de cine comercial.

¿Cuándo? A partir del 27 de enero.

¿A qué hora? Ver horarios en la web.

¿Y el pago? En web o taquillas de Cines Unidos y Cinex.



Formación

Cursos de Comunicación

La Escuela de Comunicación Popular Yanira Albornoz abrió los cursos del primer trimestre de 2022 como Guión de radio, Fotografía básica, Lenguaje fotográfico, Periodismo comunitario, ¿Cómo ser un productor de radio y TV?, así como Técnicas de locución y oratoria. Cada curso dura una semana.

¿Dónde? Piso 6 del edificio Gradillas, casco central.

¿Cuándo? A partir del 24 de enero.

¿A qué hora? En las tardes.

¿Y el pago? escueladecomunicacionya@gmail.com



Exposición

Hacedores de Ciudad

La muestra fotográfica "Hacedores de Ciudad", de la arquitecta Madelaine Mendoza, es una recopilación de fotografías que dan cuenta de los esfuerzos para construir una metrópolis latinoamericana como Caracas, partiendo de los habitantes que han hecho ciudad por sí mismos, a mano.

¿Dónde? En Casino Pavillon, Piso 7 de Casino Caracas.

¿Cuándo? Cualquier día.

¿A qué hora? horarios en su cuenta de IG @casinoccs_

¿Y el pago? Entrada libre.



Serie

Quédate en casa

La miniserie inglesa "Quédate cerca" es un drama criminal de ocho capítulos basado en la novela de Harlan Coben y dirigido por Daniel O'Hara. Cada episodio muestra ciertas conexiones para dar con el caso de Carlton Flynn, quien desapareció la misma noche que Stewart Green, pero 17 años después.

¿Dónde? En Netflix.

¿Cuándo? Ya está en la plataforma.

¿A qué hora? A cualquier hora.

¿Y el pago? Por suscripción.